

FUNCTIEPROFIEL

Organisatie:

Het Nationale Theater

Functie:

Directeur theater

Boegbeeld voor kunst, samenleving en verbeelding

Het Nationale Theater

Het Nationale Theater gelooft in theater als publieke arena waar de brandende kwesties van vandaag worden onderzocht en bevraagd. Waar de grote verhalen van deze tijd worden verteld. Een bruisend huis van verbeelding en verbinding dat zich radicaal openstelt voor iedereen. Een kruispunt voor betekenisvolle ontmoetingen, in levenden lijve. Een veilig thuis waar we ons met gretige nieuwsgierigheid openstellen voor het onbekende. En waar we de moed opbrengen om de wereld weer met open vizier aan te gaan.

Het is de missie van Het Nationale Theater om een betekenisvolle ontmoeting en dialoog op gang te brengen, die ook buiten de theaterzaal doorklinkt. Het Nationale Theater verenigt krachten die bijna overal in de Nederlandse theatersector gescheiden zijn – volwassenen- en jeugdtheater, productie en programmering – en brengt ze samen in één sterke organisatie. Alle lagen het vakgebied komen in Het Nationale Theater samen. Met een acteursensemble, huisregisseurs en eigen decor- en kostuumateliers viert Het Nationale Theater het ambacht van theater maken. We vormen een sterk centrum voor toneel in Nederland. Schouwburgen in het hele land kunnen op ons rekenen. Het Nationale Theater in is het grootste reizende theatergezelschap van Nederland en maakt voorstellingen die te zien zijn door het hele land.

Het Nationale Theater brengt lastige maatschappelijke vraagstukken naar voren, en wil een leidende rol en voorbeeldfunctie invullen voor andere theaterorganisaties en de dialoog blijvend stimuleren. Het Nationale Theater heeft een meerjarenbeleidsplan 2025-2028 en ontvangt subsidie van de gemeente Den Haag en het ministerie van OCW.

Het hart wordt gevormd door vier artistieke kern processen, de artistieke kamers: HNT producties, HNT jong, Educatie & Interactie en Programmering. Het fundament wordt gevormd door de afdeling Productie en Techniek, verantwoordelijk voor de realisatie van de artistieke ideeën uit de vier artistieke kamers.

De afdeling Marketing & Development zorgt voor de relatie met de buitenwereld en is van daaruit verantwoordelijk voor de marketing en communicatie van de organisatie en het genereren van inkomsten. Het dak van het huis is de afdeling Bedrijfsvoering, verantwoordelijk voor de continue processen in de organisatie.

Aanleiding van de vacature

De huidige directeur theater, de heer Cees Debets, zal eind 2025 wegens pensionering afscheid nemen en met het oog hierop zijn de voorbereidingen gestart voor zijn opvolging en ontstaat de vacature voor de directeur theater voor het Nationale Theater.

De procedure

Voor het Nationale Theater begeleiden [Monique de Vos](#) en [Annemijn de Lavieter](#) van Chasse Executive Search de procedure.

Solliciteren:

Solliciteren kan in juli en augustus 2025 (motivatie en curriculum vitae (in PDF) via info@chassesearch.nl.

Op de sollicitatie is het privacy statement van Chasse van toepassing. Meer informatie over het privacy statement is [hier](#) terug te lezen.

Op **dinsdag 1 juli 2025** bespreekt de selectiecommissie de eerste tussentijdse stand van zaken. Op donderdag 10 juli 2025 en op maandag 1 september 2025 spreekt de selectiecommissie de kandidaten voor deze functie in de eerste -gesplitste- gespreksronde. De tweede gespreksrondes vinden plaats in september van dit jaar.

Een referentieonderzoek door Chasse is onderdeel van de procedure. Een assessment maakt mogelijk deel uit van de procedure.

De gesprekken met Chasse vinden plaats ten kantore van Chasse in Den Haag of via MS Teams. De gespreksrondes met HNT vinden plaats in de Koninklijke Schouwburg te Den Haag.

Profielbeschrijving

Directeur Theater - Het Nationale Theater

- *Boegbeeld voor kunst, samenleving en verbeelding*



OVER HNT

Het Nationale Theater (HNT) is het grootste reizende theatergezelschap van Nederland en de enige landelijke organisatie die theater maakt én programmeert voor alle leeftijden. *We zijn actief/aanwezig op podia in het hele land en diepgeworteld in Den Haag* – in de Koninklijke Schouwburg, Theater aan het Spui en Zaal 3 – tussen volksbuurten, ministeries, paleizen en bedrijven. In deze unieke mix van locaties komt publiek samen voor verwondering, reflectie en ontmoeting.

We maken voorstellingen voor volwassenen én – als enige in het land – structureel voor jeugd en jongeren met HNTjong. Daarnaast verwelkomen we gezelschappen uit het hele land. Van toneel tot cabaret, van dans tot theatercolleges: onze zalen bieden ruimte aan een veelheid van stemmen, verhalen en vormen.

HNT is een plek waar we ons gedeelde verleden herdenken, aan de toekomst werken en onze verbondenheid vieren. Waar het publiek zich uitgenodigd weet om te kijken, te luisteren én te spreken. We stimuleren interactie – via educatie, randprogrammering en gesprekken – en maken van het theaterbezoek een ervaring die verder gaat dan de voorstelling.

Inclusie is voor ons geen wens, maar een vanzelfsprekendheid. We willen dat iedereen zich thuis voelt in onze zalen, ongeacht leeftijd, achtergrond of beperking. Daarom zoeken we actief naar drempels – fysiek, mentaal of sociaal – en halen we ze weg. Of dat nu gaat om aangepaste stoelen, licht en geluid, audiodescriptie of een gebarentolk: toegankelijkheid is bij ons een creatief uitgangspunt.

Wij zien theater als een forum voor de urgente vragen van deze tijd. Een levendige plek waar de verbeelding vrij spel heeft, waar ontmoeting centraal staat en waar nieuwsgierigheid wordt gevoed.

Theater bij HNT is meer dan kunst: het is publieke ruimte, oefening in empathie, arena van dialoog en katalysator van verbeeldingskracht.

Onze kernwaarden

Wij zijn radicaal vriendelijk

Radicaal betekent: altijd, overal en naar iedereen toe. Onvoorwaardelijk, uitgesproken en uitbundig. We ontvangen onze gasten met open armen en een brede glimlach. We gaan niet alleen respectvol, maar bij voorkeur liefdevol met elkaar om. We vertrekken vanuit ieders beste intenties en kwaliteiten. En kiezen voor optimisme en het maken van contact.

Wij zijn vriendelijk radicaal

We draaien niet om de hete brij heen. We stellen ons ontwapenend eerlijk en dus kwetsbaar op. We zijn niet bang om uitgesproken te zijn. En niet te fragiel om de scherpte van de ander aan te kunnen. We zijn in staat om, heel precies en met respect, te zeggen waar het op staat. En de ander te verleiden met ons mee te gaan. Geen vuist, maar een stevige, open hand.

Wij blijven permanent nieuwsgierig

Steeds proberen we het wiel opnieuw uit te vinden. Vastgeroeste procedures bevragen we, soms tegen de klippen op. We genieten van wat we goed kunnen én we ontwikkelen graag iets nieuws. Innovatie is geen mantra, maar een innerlijke drang. We zijn niet op zoek naar zekerheden, maar koesteren de twijfel en het even-niet-meer-weten, juist in deze tijd.

Wij zijn actief en betrokken

Maatschappelijke betrokkenheid is geen ideologische keuze, maar keiharde praktijk. We zijn geëngageerd, omdat we ons voortdurend verdiepen in brandende kwesties. En we er zo snel mogelijk daadwerkelijk aan de slag mee gaan. Practice what you preach! Engagement betekent niet: het beter weten. Het is een bereidheid om permanent en openlijk te worstelen met mogelijk onoplosbare problemen. En het morele oordeel op te schorten.

DE ORGANISATIE

Het Nationale Theater is een BIS-instelling en ontvangt structurele subsidie van het Ministerie van OCW voor de productiekernen HNT en HNTjong,. De gemeente Den Haag ondersteunt ons vanuit haar vierjarig cultuurbeleid.

Met circa 180 medewerkers realiseren we jaarlijks tien eigen producties, programmeren we een breed aanbod van externe makers, en bereiken we ruim 350.000 bezoekers. Onze totale inkomsten (2024: EUR 21,8 miljoen) zijn deels publiek gefinancierd, deels zelf gegenereerd via kaartverkoop, verhuur en partnerships.

HNT is uniek in opzet: alle schakels van de theaterketen zijn in huis. We beschikken over een eigen decor- en kostuumatelier, staan voor talentmanagement, produceren zelf en coproduceren, zijn continu bezig met de toegankelijkheid van theater en hebben een inspirerend beeld op de sector.

De structuur is ingericht als een huis:

- **Vier artistieke kamers:** HNTproducties, HNTjong, Educatie & Interactie, Programmering
- **Een stevig fundament:** Productie & Techniek
- **Een verbindend lichaam naar buiten:** Marketing & Development
- **Een dak dat beschermt en structureert:** Bedrijfsvoering

De dagelijkse leiding is in handen van twee statutaire bestuurders: de **Directeur Theater** en de **Directeur Zakelijk**. Zij zijn samen verantwoordelijk voor de strategie, cultuur, positionering en impact van HNT. Zij vormen samen met de artistiek leiders – **Eric de Vroedt** (HNT) en **Noël Fischer** (HNTjong) – het directieteam, dat de meerjarenvisie vertaalt naar concrete programma's, begrotingen en keuzes.

Het directieteam, samen met de afdelingshoofden (MT), vertaalt het meerjarenbeleidsplan naar jaarplannen, programma's en begroting. De Raad van Toezicht is werkgever van de bestuurders en bewaakt de governance.

Een goede samenwerking tussen Directeur Theater en Directeur Zakelijk is essentieel. Alleen in balans tussen artistieke kracht en zakelijke continuïteit kan HNT haar opdracht in de samenleving waarmaken.

DE CONTEXT VAN DE POSITIE

HNT is een robuuste, financieel gezonde en maatschappelijk (zowel lokaal als landelijk) stevig verankerde organisatie. Maar de culturele omgeving verandert ingrijpend. Het politieke klimaat is volatieler geworden; subsidiestromen staan onder druk; en de verwachtingen van overheden, publiek en partners veranderen snel.

De positie van HNT als landelijk opererend gezelschap met wortels in Den Haag brengt kansen én verantwoordelijkheden met zich mee. De kwaliteit en continuïteit van de relatie met gemeente en rijksoverheid is daarin essentieel, net als het ontwikkelen van nieuwe strategische allianties – met bedrijven, maatschappelijke organisaties, onderwijs, andere culturele instellingen – om het draagvlak te verdiepen en de (financiële)toekomstbestendigheid te versterken.

Artistiek staat HNT stevig: met twee sterke artistieke leiders, een solide programmering, goede banden met podia in het hele land en een volwassen educatieafdeling. Maar de toekomst vraagt om méér dan bestendiging – zij vraagt om verbeelding, innovatie en het vermogen om de artistieke koers in samenhang met maatschappelijke bewegingen verder te ontwikkelen.

De veelheid aan processen, disciplines en mensen binnen HNT – van artistieke creatie tot horeca, van techniek tot educatie – vraagt om een verbindend en overstijgend leiderschap. Een benadering waarin openheid voor perspectieven en samenwerking centraal staat.

Tegelijk vraagt de hybride financieringsstructuur om balans tussen artistieke ambities, publieke verantwoording en bedrijfseconomisch realisme. De Directeur Theater moet met visie en overtuiging kunnen schakelen tussen makers en ministeries, tussen zaal en samenleving, tussen cultuurpolitiek en artistieke integriteit.

DE OPDRACHT

Cees Debets geeft sinds 2017 leiding aan HNT als Directeur Theater en zal per 1 januari 2026 met pensioen gaan. Met zijn vertrek ontstaat ruimte voor een nieuw leiderschap – iemand die het huis kent, maar durft uit te dagen om voorop te blijven.

De opdracht voor de nieuwe Directeur Theater is helder én uitdagend:

- het borgen van de artistieke kwaliteit en eigenheid van HNT
- het verscherpen van visie op publiek, programmering en positie
- het verdiepen van de maatschappelijke impact, ook buiten de zalen
- het bouwen van nieuwe netwerken en partnerschappen
- het verbinden van mensen, ideeën en disciplines
- het versterken van interne samenwerking en cultuur
- én: het zijn van een herkenbaar boegbeeld – binnen en buiten het veld



DE KANDIDAAT

De ideale kandidaat is een artistiek gedreven, strategisch sterke en maatschappelijk bewuste leider met ervaring en worteling in het culturele veld. Iemand die inhoud weet te combineren met richting, visie met realisme, en inspiratie met resultaatgerichtheid.

VEREISTE ERVARING EN ACHTERGROND

- Aantoonbare ervaring in het aansturen van een complexe culturele organisatie
- Affiniteit met en kennis van het theater, inclusief dramatische kunst en repertoireontwikkeling
- Gevestigde positie in het culturele veld – met zichtbaarheid op zowel nationaal als regionaal niveau
- Ervaring in samenwerking met beleidsmakers, subsidienten, fondsen, publiek-private partners
- Bekendheid met hybride financieringsmodellen en governance binnen BIS-context

LEIDERSCHAPSTIJL EN PERSOONLIJK PROFIEL

- Natuurlijk leider in een omgeving met veel en verschillende belanghebbenden
- Verbinder met visie, luisterend vermogen en overtuigingskracht
- Beschikt over een scherpe geest en moreel kompas
- Inspirerend richting binnen- en buitenwereld, besluitvaardig in complexiteit
- Gericht op vernieuwing, toegankelijkheid, diversiteit en duurzame relaties
- Sterke communicator, zowel inhoudelijk als relationeel

WAAROM JIJ?

De fundamenten zijn stevig. De vragen zijn urgent. De ruimte voor leiderschap is groot.

HNT zoekt geen beheerder, maar iemand die voortbouwt op de stevige fundamenten. Geen tussenpaus, maar een visionair.

Ben jij klaar om richting te geven aan de toekomst van het meest veelzijdige theaterhuis van Nederland?
Dan komen we graag met je in gesprek.

