

FUNCTIEPROFIEL

Organisatie:

Japanmuseum SieboldHuis

Functie:

Directeur-Bestuurder

*Organisatiesensitief. Samenwerkingsgericht. Richtinggevend.
Intern en extern verbindend.*

Chasse Executive Search
November 2025

1. Japanmuseum SieboldHuis

Japanmuseum SieboldHuis is een onafhankelijke stichting (Stichting Japanmuseum SieboldHuis), opgericht in 1999 om uiting te geven aan de bijzondere en lange relatie tussen Japan en Nederland.

In 2005 opende het museum haar deuren. Naast tijdelijke tentoonstellingen met uiteenlopende Japan-gerelateerde onderwerpen met het mooiste uit het oude en nieuwe Japan, biedt het SieboldHuis met de vaste Siebold-collectie Prenten, lakwerk, keramiek, fossielen, herbaria, geprepareerde dieren, munten, kleding, oude landkaarten en honderden andere schatten. Alles is tussen 1823 en 1829 in Japan verzameld door de arts Philipp Franz von Siebold. Deze voorwerpen komen uit de collecties van Naturalis Biodiversity Center, Wereldmuseum Leiden en de Universiteit Leiden. Het betreft een kleinschalig museum met impact op basis van een jaarbudget van € 1.6 miljoen en een vaste formatie van 8,3 fte ondersteund door stagiairs, vrijwilligers en externen (totaal 67 personen).



De oprichting van Japanmuseum SieboldHuis is te danken aan giften van het Nederlandse Ministerie van Economische Zaken en het Japanse Ministerie van Buitenlandse Zaken, van de gemeente Leiden en het Nederlandse en Japanse bedrijfsleven, waaronder de JCC. Daarnaast nemen Naturalis Biodiversity Center en Wereldmuseum Leiden deel in de totstandkoming van het huis op basis van hun toonaangevende Japanse collectie.

De Leidse Siebold Collectie

De Universiteit Leiden heeft een nauwe band met Japanmuseum SieboldHuis, mede door de Opleiding Talen en Culturen van Japan en de omvangrijke Japanse collecties bij de verschillende universitaire instituten. Net als bij de musea is een groot deel hiervan direct afkomstig uit de verzameling die door Siebold in Japan is aangelegd of later door hem is bijeengebracht. De etnografische voorwerpen in Japanmuseum SieboldHuis zijn afkomstig uit de collectie van Wereldmuseum Leiden. Wereldmuseum Leiden heeft zijn gehele collectie digitaal beschikbaar gesteld via hun website. De flora- en fauna objecten zijn afkomstig van Naturalis Biodiversity Center. De (rijks)collectie van Naturalis is uitgegroeid tot een verzameling van ruim 40 miljoen objecten en is de basis voor onderzoek naar wereldwijde biodiversiteit en geologie. De Naturalis collectie behoort tot de top 5 van natuurhistorische collecties wereldwijd. Deze collectie is ook online te bekijken.

De Japanmuseum SieboldHuis Collectie

Japanmuseum SieboldHuis heeft een groeiende collectie van ruim 500 Japanse prenten, schilderijen en foto's. De Japanmuseum SieboldHuis Collectie is ontstaan door schenkingen uit privécollecties.

Japanmarkt

In 2000 bezocht de Keizer van Japan samen met zijn vrouw tijdens een staatsbezoek aan Nederland het SieboldHuis. Ter herinnering aan dit bezoek en zijn wandeltocht over het Rapenburg met koningin Beatrix organiseert Japanmuseum SieboldHuis jaarlijks de Japanmarkt. Tijdens de markt maken de bezoekers kennis met alle facetten van de veelzijdige Japanse cultuur. Bekijk prenten, bonsaiboompjes, ikebana en de prachtigste kimono's. Of raak geïnspireerd door de moderne Japanse cultuur met manga, anime en Cosplay. Beleef Japan in Leiden! De eerstvolgende Japanmarkt is op zondag 24 mei 2026. Onderstaand een sfeerimpressie van de 2024-editie van de Japanmarkt:



Missie

De missie van Japanmuseum SieboldHuis is als volgt:

Japanmuseum SieboldHuis 'Stichting Japanmuseum SieboldHuis' heeft ten doel het presenteren van (museale) collecties met betrekking tot de Japanse kunst, cultuur, natuur en wetenschap, in het bijzonder de Leidse Siebold-collectie, alsmede het versterken van de band tussen Nederland en Japan door middel van het exploiteren van Japanmuseum SieboldHuis als museum en informatiecentrum.

Japanmuseum SieboldHuis is een geregistreerd museum. Het museum onderschrijft de gedragslijn voor de museale beroepsethiek en handelt ernaar.

Japanmuseum SieboldHuis is een publieke instelling, met een publieke functie. Wij hanteren de Governance Code Cultuur en passen deze toe. Het publieke karakter bepaalt onze kernactiviteiten en ook ons verdienmodel.



2. Organisatie

De organisatie wordt geleid door de directeur-bestuurder. Het bestuur van de stichting wordt gevormd door de directeur-bestuurder van het Japanmuseum SieboldHuis en de algemeen directeur/bestuurder van Naturalis Biodiversity Center. Het bestuur legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht die tevens de werkgever is van de directeur-bestuurder. Uit hoofde van de samenwerking van Japanmuseum SieboldHuis met Naturalis zijn alle raadsleden tevens lid van de raad van toezicht van Naturalis Biodiversity Center. De huidige samenstelling is [hier](#) terug te vinden.

Het meest recente Jaarverslag van Japanmuseum SieboldHuis (over 2024) is [hier](#) terug te vinden.

Locatie

Het Japanmuseum SieboldHuis is gevestigd in het historische Hollandse herenhuis aan het Rapenburg 19 te Leiden. Naast het museum zijn ook andere partijen in hier gevestigd:

- Hotei Japanese Prints - Hotei Japanese Prints is een galerie en kunsthandel op de 1e verdieping van het museum. Naast Japanse prenten, scrolls en boeken is er ook keramieke objecten, bronzen vazen, cloisonné en lakwerk te koop.
- Liaison Office Universiteit van Nagasaki - Op de tweede verdieping van het museum heeft de Universiteit van Nagasaki een Liaison Office in Japanmuseum SieboldHuis.



Vanaf 19 december 2025 t/m 15 maart 2026 is 'Kawase Hasui. De verbeelding van Japan' in het Japanmuseum SieboldHuis te zien.

3. Aanleiding vacature

Per 31 december 2025 neemt de huidige directeur-bestuurder [afscheid](#) van Japanmuseum Sieboldhuis. Hierdoor ontstaat per die datum de vacature voor Directeur-Bestuurder van Japanmuseum SieboldHuis. Tot de indiensttreding van de nieuwe directeur-bestuurder zal de functie vanaf 1 januari 2026 op interim-basis worden ingevuld.



4. Context en opgave

De afgelopen jaren groeide het museum van circa 25.000 (2020) naar bijna 64.000 bezoekers (2024) per jaar. Sinds 2018 bouwt het museum aan een eigen collectie Japanse kunst. De basis hiervoor werd gelegd met de schenking van ruim 500 Japanse prenten door Muck en Mieke Douma, waarmee de Collectie Japanmuseum SieboldHuis werd geboren. Daarna volgden diverse hoogwaardige schenkingen, waaronder:

- een uiterst zeldzame complete set lithochromieën, geschonken door baron Van Lynden (2020);
- veertien Japanse prenten en schilderijen, geschonken door de heer D. Eisma via de Vereniging Rembrandt (2022);
- 280 snijwerken (merendeels van ivoor), geschonken door mevrouw E.Y. de Koster en mevrouw G. Zellentin (2025).

De afgelopen jaren vonden tal van memorabele tentoonstellingen plaats, waaronder historische tentoonstellingen zoals *De bom. 75 jaar na Hiroshima en Nagasaki*. Daarnaast trok het museum vele bezoekers met familie- en thematentoonstellingen zoals *Hello Kitty Hello Holland* (2010–2011), *Vissen. Van haai tot koi* (2012), *Japanse striphelden* (2014), *De gemaskerde krijger. Het strijdtoneel van de samurai* (2018), *Japans naakt* (2019) en *Neko. De kat in de Japanse kunst* (2020). Ook de jaarlijkse prentkunsttentoonstellingen met beroemde namen als Hokusai, Kunisada, Yoshitoshi en Utamaro trekken een breed publiek. Daarnaast biedt het museum een podium aan zowel bekende als minder bekende hedendaagse kunstenaars.



Nieuwe vaste opstelling

Tevens is besloten tot de herinrichting van de vaste Sieboldcollectie. Voor deze herinrichting is non-fictieschrijver Annejet van der Zijl uitgenodigd als gastcurator. De herinrichting (verwacht december 2026) is geïnspireerd op Van der Zijls boek *De zwevende wereld*, een dubbelbiografie van Philipp Franz von Siebold - naamgever van het museum - en zijn Japanse dochter Kusumoto Ine.

Opgave komende jaren

Japanmuseum Sieboldhuis heeft een nadrukkelijke 'vitrine'-functie en heeft de ambitie om zich in aanvulling op deze functie te verbreden naar een collectie houdend museum. De herinrichting van de vaste collectie is hier onderdeel van en vraagt om kennis en kunde op het gebied van collectiebeheer en -ontsluiting. De nieuwe directeur-bestuurder geeft leiding aan deze ontwikkeling van het museum en draagt zorg voor de juiste randvoorwaarden, zowel inhoudelijk ten behoeve van beheer, ontsluiting en uitbreiding van de collectie als wat dit op organisatorisch vlak van het museum en de medewerkers vraagt. Als ook de inhoudelijke samenwerking met belangrijke stakeholders zoals de Universiteit Leiden en het Wereldmuseum.

Deze ontwikkeling vraagt ook om heldere afspraken rond de inhoudelijke en organisatorische samenwerking tussen Japanmuseum SieboldHuis en Naturalis Biodiversity Center en de bijbehorende governance. De nieuwe directeur-bestuurder, die samen met de algemeen directeur van Naturalis het bestuur van JapanMuseum Sieboldhuis vormt, geeft in gezamenlijkheid met Naturalis en de Raad van Toezicht vorm aan deze herijking.

Gelet op de beperkte omvang van het museum vraagt dit om een leiderschapsstijl die operationele bekwaamheid verbindt met strategisch inzicht en groot gevoel voor stakeholdermanagement. De directeur-bestuurder is nadrukkelijk een meewerkend leidinggevende die bereid is om gezamenlijk de schouders eronder te zetten en niet wegstijgt van hand- en spandiensten ten dienste van het museum.



5. De kandidaat

Voor Japanmuseum SieboldHuis zoekt Chasse Executive Search een bevoegen directeur-bestuurder met hart voor de Japanse kunst en cultuur. Een ervaren en meewerkend leidinggevende met een evenwichtige balans tussen operationele bekwaamheid en strategisch inzicht. Deze ervaring is opgedaan in een museale context passend bij en relevant voor context, complexiteit en omvang van Japanmuseum SieboldHuis. De nieuwe directeur-bestuurder is een samenwerkingsgerichte en organisatiesensitieve teamspeler met gevoel voor en ervaring met stakeholdermanagement met een richtinggevende visie op de inhoudelijke én organisatorische positionering van het Japanmuseum SieboldHuis en de ontwikkeling naar een collectie houdend museum. Een boegbeeld met oog voor (nieuwe) inhoudelijke én financiële kansen, zowel bij bestaande als toekomstige stakeholders. Kernwoorden: organisatiesensitief, samenwerkingsgericht, richtinggevend en intern en extern verbindend.

Daarom voldoe je aan de volgende functievereisten:

- Academisch werk- en denkniveau.
- Ervaring als (meewerkend) leidinggevende passen bij omvang en context van Japanmuseum Sieboldhuis. Bij voorkeur ervaring binnen een museale context: op MT-niveau van een middelgroot museum of eindverantwoordelijkheid voor een museum van gelijke omvang als Japanmuseum SieboldHuis.
- Minimaal affiniteit met de Japanse kunst en cultuur. Kennis van de Japanse kunst, cultuur en taal vormt – uiteraard – een pré.
- Ervaring met de bredere bedrijfsvoering (waaronder financiën en HRM). Oog voor en kennis van governance en organisatieontwikkeling.
- Ervaring in stakeholdermanagement en beschikt over een voor Japanmuseum SieboldHuis relevant netwerk of is in staat dit snel op te bouwen.
- Uitstekend beheersing van het Nederlands en het Engels, zowel in woord als geschrift.

En je herkent je in de volgende persoonlijkheidsprofiel:

- Het vermogen om op overtuigende en inhoudelijk gedreven wijze de visie van de organisatie uit te dragen en daarbij draagvlak te creëren bij medewerkers en relevante (interne en externe) stakeholders. Beschikt over tactvolle doortastendheid.
- Strategisch inzicht en analytische vaardigheden.
- Innovatieve ideeën kunnen omzetten in concrete initiatieven en fondsenwerving.
- Op inspirerende en stimulerende wijze (coachend) leiding geven. Mensgericht, duidelijk en transparant.
- Creatief kunnen omgaan met complexiteit en veranderlijkheid en in staat zijn om deze om te zetten in nieuwe kansen en mogelijkheden voor de verdere ontwikkeling van het Japanmuseum SieboldHuis.
- Strategisch en operationeel bekwaam.

6. Arbeidsvoorwaarden

De arbeidsvoorwaarden voor de directeur-bestuurder zijn passend gelet op omvang en (publieke) context van JapanMuseum SieboldHuis. Inschaling is mede op basis van werkervaring en groeipotentieel.

Het betreft een arbeidsovereenkomst voor onbepaalde tijd, mogelijk voorafgegaan door een tijdelijk contract van 1 jaar, in beide gevallen is sprake van een proeftijd.

Een referentieonderzoek door Chasse Executive Search en het overleggen van een Verklaring Omtrent Gedrag (VOG) maken onderdeel uit van de procedure. Een (ontwikkel-)assessment maakt mogelijk deel uit van de procedure.



7. De procedure

Voor Japanmuseum SieboldHuis begeleidt [Ferdie de Lange](#) van Chasse Executive Search deze procedure.

Solliciteren - sluitingsdatum: zondag 4 januari 2026

Sluitingsdatum voor de schriftelijke sollicitatie met motivatie en curriculum vitae (in PDF) is zondag 4 januari 2026 via info@chassesearch.nl.

Voorselectie en nadere informatie

Na de sluitingsdatum maakt Chasse een voorselectie van kandidaten die het beste passen gelet op het gezochte profiel en in vergelijking met het volledige krachtenveld aan kandidaten. Met deze kandidaten wordt een verdiepend gesprek gevoerd en is er eveneens ruimte voor verdiepende vragen over organisatie, context en opgave.

Eventuele vragen die van belang zijn voor de afweging om al dan niet te solliciteren kunnen via info@chassesearch.nl worden gesteld. Zo garanderen wij een volledige en tijdige beantwoording. Beantwoording volgt in de regel binnen één (werk)dag.

*Op de sollicitatie is het privacy statement van Chasse van toepassing.
Meer informatie over het privacy statement is [hier](#) terug te lezen.*

Planning

Datum	Activiteit
5 december 2025 t/m 9 januari 2026	- Openstelling vacature en gerichte search door Chasse: vrijdag 5 december 2025 t/m zondag 4 januari 2026 - Voorselectie en interviews kandidaten door Chasse: 5 t/m 9 januari 2026 - Toesturen kandidatenoverzicht aan de Selectiecommissie: vrijdag 9 januari 2026
15 januari 2026	Bespreken kandidatenoverzicht met de Selectiecommissie / Selectie van circa 3 tot 4 kandidaten.
26 januari 2026 en verder	1^e gespreksronde Selectiecommissie: maandag 26 januari 2026, 10.30 - 15.30 uur te Leiden 2^e gespreksronde via een 'carrousel' van Selectiecommissie en Adviescommissie: vrijdag 13 februari 2026, 12.30 - 16.00 uur te Leiden - Voordracht voorkeurskandidaat door de Selectiecommissie. - Referentieonderzoek door Chasse en arbeidsvoorwaardengesprek met de voorkeurskandidaat.
1 maart – 1 mei 2026	Indiensttreding Directeur-Bestuurder van Japanmuseum SieboldHuis (afhankelijk van opzegtermijn)

De gespreksrondes vinden 'live' plaats in Leiden. De gesprekken met Chasse vinden plaats ten kantore van Chasse in Den Haag of via MS Teams.

Opzet procedure

De Selectiecommissie bespreekt het kandidatenoverzicht en selecteert kandidaten voor de 1^e gespreksronde (circa 3 tot 4 kandidaten). Op basis van de uitkomsten van de 1^e gespreksronde worden maximaal 2 kandidaten uitgenodigd voor de 2^e gespreksronde. Het betreft daarbij benoembare kandidaten.

De 2^e gespreksronde bestaat uit een 'carrousel' waarbij kandidaten zowel spreken met de Selectiecommissie als met de Adviescommissie. Vanuit het gesprek met de Adviescommissie worden aandachtspunten inzake de kandidaten meegegeven aan de Selectiecommissie. De Selectiecommissie selecteert op basis van de uitkomsten van de 2^e gespreksronde de voorkeurskandidaat en draagt deze kandidaat voor aan de Raad van Toezicht. Naar de voorkeurskandidaat wordt een referentieonderzoek uitgevoerd en vervolgens vindt het arbeidsvoorwaardengesprek plaats. De Raad van Toezicht benoemt de Directeur-Bestuurder.

